

Ruedi Baur

Ruedi Baur, né en 1956, est un designer suisse.

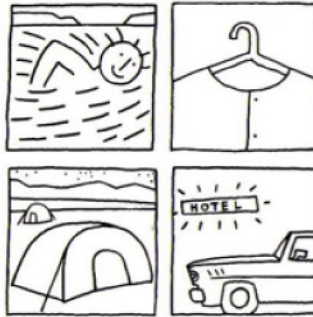
En 1979 il est diplômé en design graphique à la Schule für Gestaltung de Zürich.

Avec Michaël Baviera et Peter Vetter, il crée [Intégral concept](#), un réseau de partenaires dans différents domaines du design : graphisme, design produit, édition, architecture, scénographie et photographie .



Ruedi Baur

Ruedi Baur enseigne régulièrement depuis 1987 : l'École nationale des beaux-arts de Lyon, à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig, à la Zollverein School of Management and Design, à l'Université Laval à Québec (École international d'été de Percée), au CAFA (Central Académie of Fine Art de Beijing) et à la Luxun Académie de Shenyang. En 2004 il crée l'Institut de Recherche de Design2Context à la Hochschule für Kunst und Design de Zürich et en est le directeur depuis.



Ruedi Baur

Ses travaux sont régulièrement exposés. Entre autres projets marquants, mentionnons l'identité visuelle et signalétique du Centre Pompidou, la signalétique et l'identité du Parc de Chambord, de la Cité Internationale de Lyon, de la Cité Internationale Universitaire de Paris, et bien d'autres.



mezzanine

MUSE
MUSE

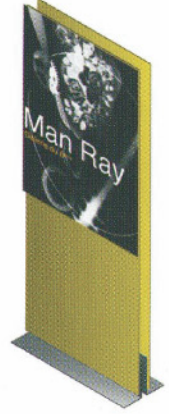
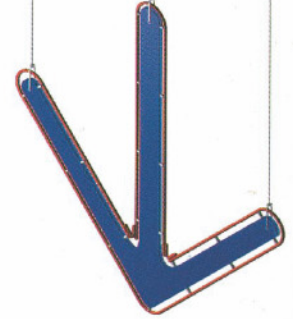
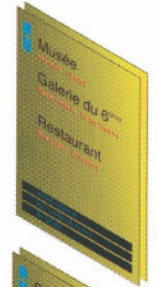
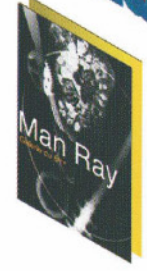
The Poetics Project
Mike Kelley /
Tony Oursler

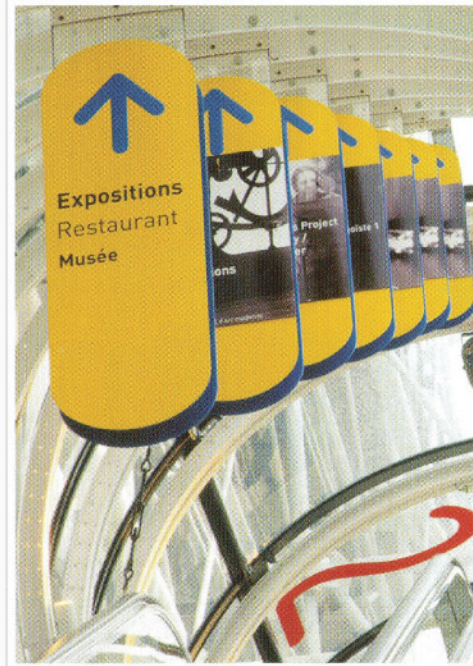
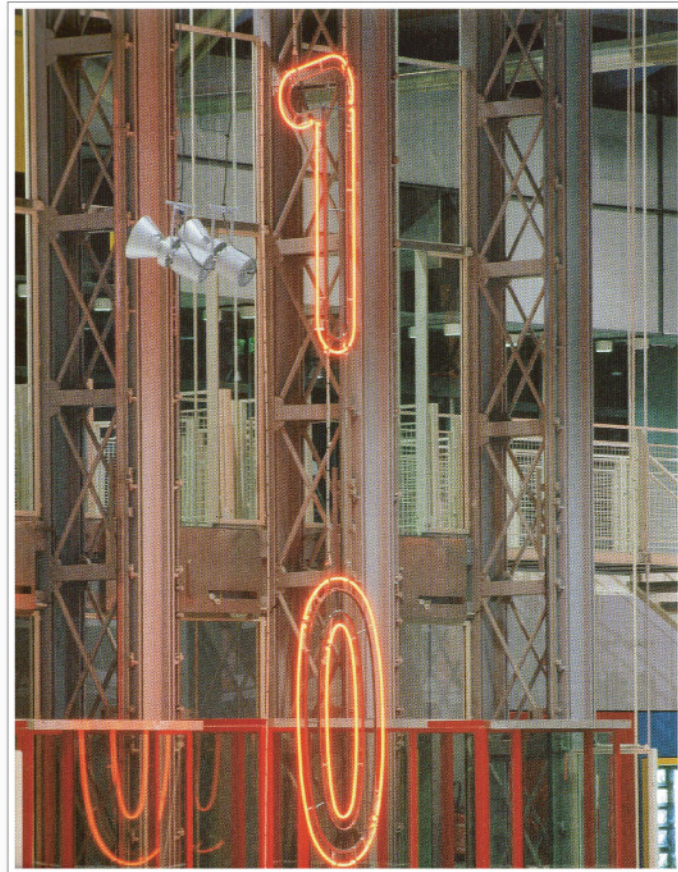
Le Regard égoïste



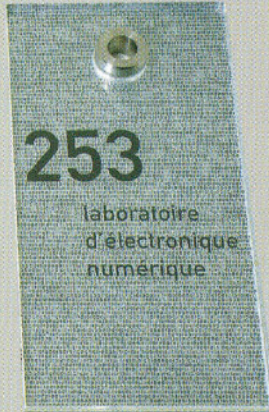
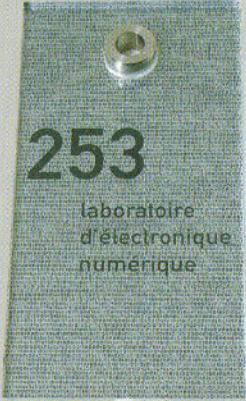
Musée
MUSEUM

Informations
Informacion
Auskunft
Informazioni

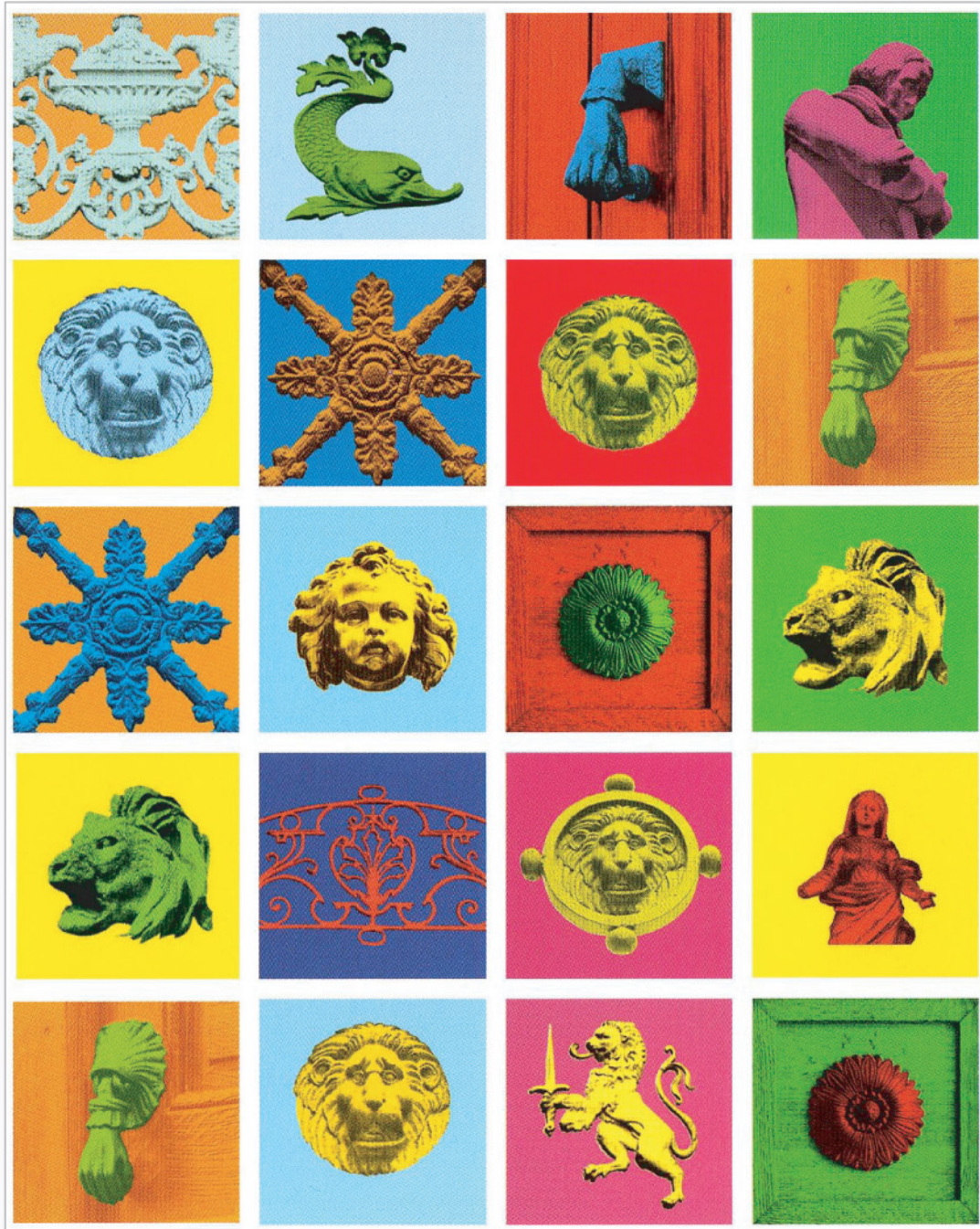


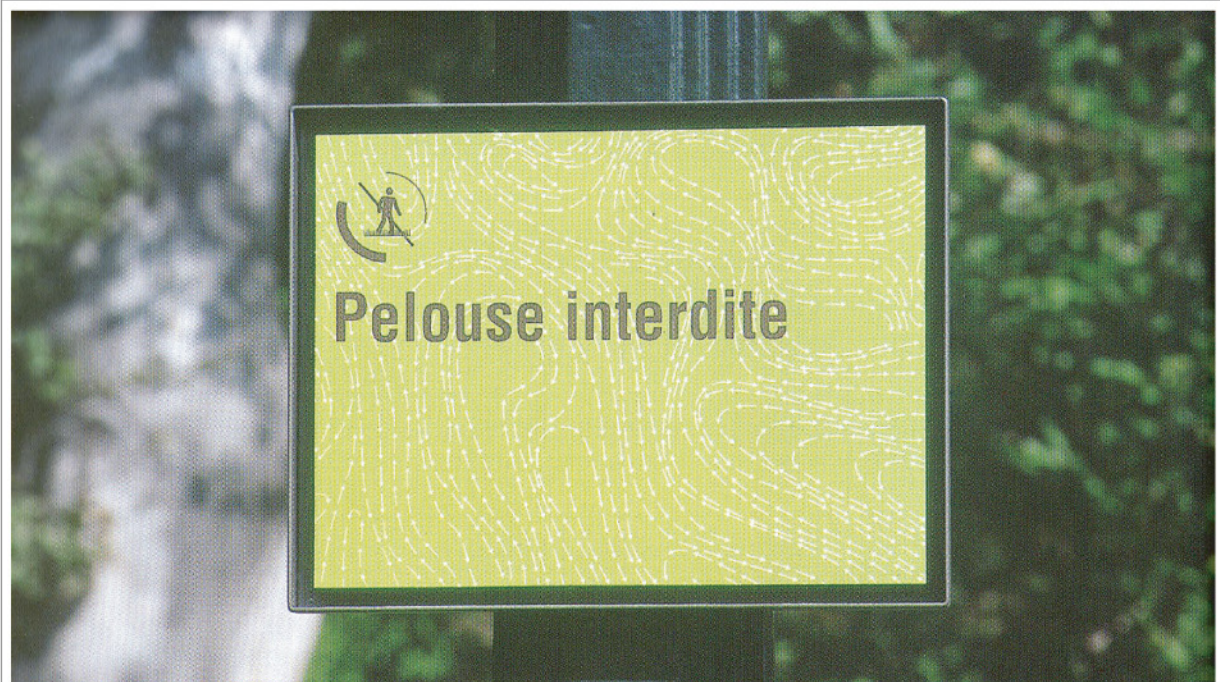




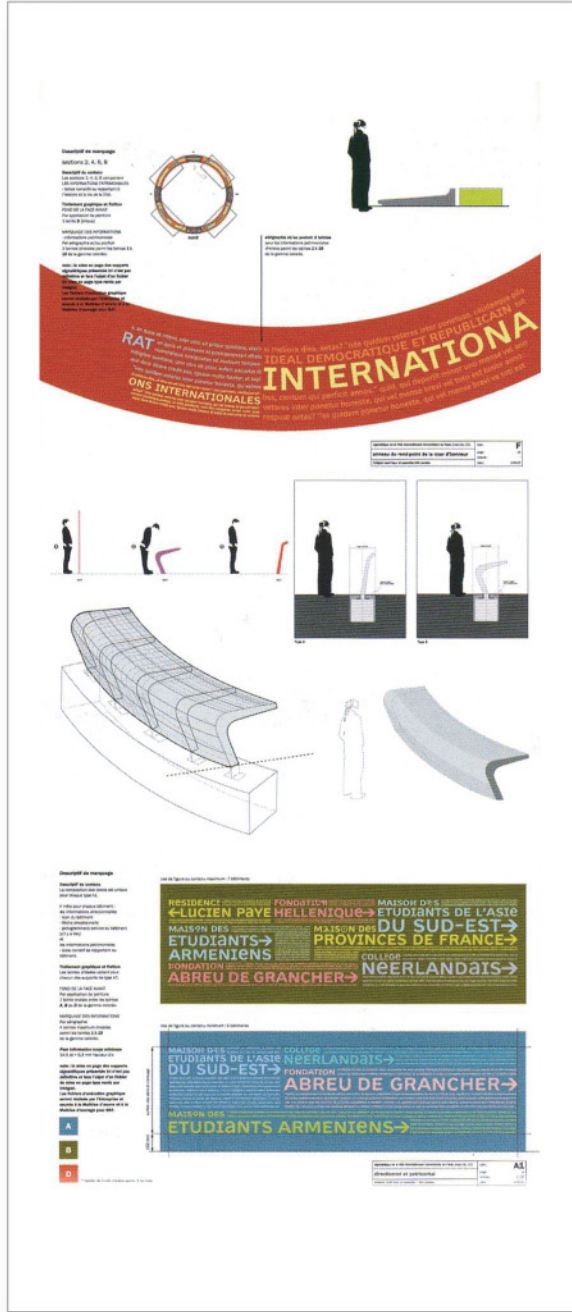
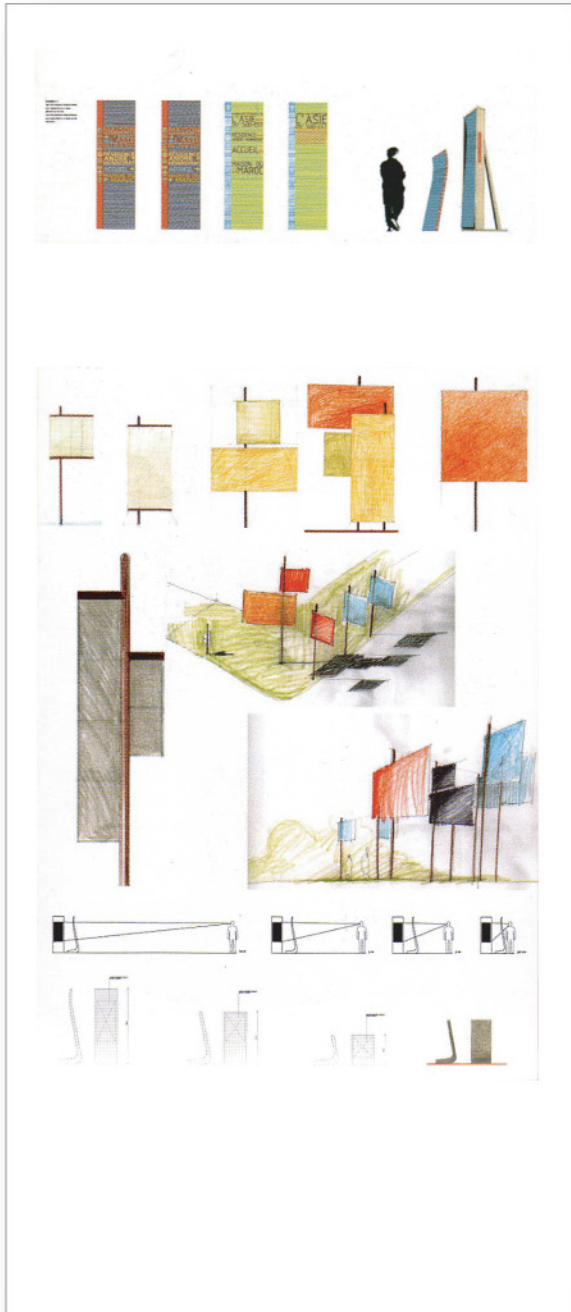












aa bb cc dd ee ff gg hh ii jj kk ll mm
 nn oo pp qq rr ss tt uu vv ww xx yy zz
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 NEWUT PLAIN

aa bb cc dd ee ff gg hh ii jj kk ll mm
 nn oo pp qq rr ss tt uu vv ww xx yy zz
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 NEWUT CLASSIC

aa bb cc dd ee ff gg hh ii jj kk ll mm
 nn oo pp qq rr ss tt uu vv ww xx yy zz
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 NEWUT TIP



La capitale de l'été
 L'été est la saison la plus agréable de l'année. C'est la période où le soleil est le plus fort et où les températures sont les plus élevées. C'est aussi la période où les vacances sont les plus nombreuses. C'est pourquoi l'été est la saison la plus attendue de l'année.

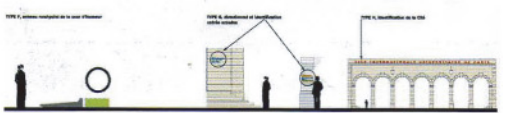
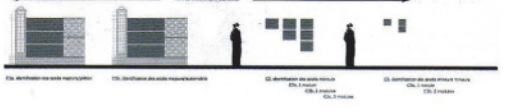
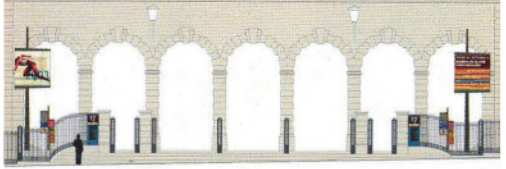
ΑΑΑΑΑΑ ΒΒΒΒΒ ΒΒ ΒΒ ΒΒ ΒΒ ΒΒ ΒΒ ΒΒ ΒΒ ΒΒ
 ΓΓΓΓΓ ΓΓ ΓΓ ΓΓ ΓΓ ΓΓ ΓΓ ΓΓ ΓΓ ΓΓ
 ΔΔΔΔΔ ΔΔ ΔΔ ΔΔ ΔΔ ΔΔ ΔΔ ΔΔ ΔΔ ΔΔ
 ΕΕΕΕΕ ΕΕ ΕΕ ΕΕ ΕΕ ΕΕ ΕΕ ΕΕ ΕΕ ΕΕ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ←→ κ λ μ ν

X M M Λ H H O O O O

	AA	BB	CC	DD	EE	FF	GG	HH	II	JJ	KK	LL	MM	NN	OO	PP	QQ	RR	SS	TT	UU	VV	WW	XX	YY	ZZ
SWEET	AA	BB	CC	DD	EE	FF	GG	HH	II	JJ	KK	LL	MM	NN	OO	PP	QQ	RR	SS	TT	UU	VV	WW	XX	YY	ZZ
LIGHT	AA	BB	CC	DD	EE	FF	GG	HH	II	JJ	KK	LL	MM	NN	OO	PP	QQ	RR	SS	TT	UU	VV	WW	XX	YY	ZZ
STRONG	AA	BB	CC	DD	EE	FF	GG	HH	II	JJ	KK	LL	MM	NN	OO	PP	QQ	RR	SS	TT	UU	VV	WW	XX	YY	ZZ
HARD	AA	BB	CC	DD	EE	FF	GG	HH	II	JJ	KK	LL	MM	NN	OO	PP	QQ	RR	SS	TT	UU	VV	WW	XX	YY	ZZ



CIE INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS





MAISON DE LA CITÉ
 ← HEINRICH HEINE ÉLEVÉ À PARIS
 ← TENNIS & AVICENNE

MAISON DE LA CITÉ
 ← AR
 FONDATION
 ← AVICENNE

MAISON DE LA CITÉ
 ← AR
 FONDATION
 ← AVICENNE

MAISON DE LA CITÉ
 ← AR
 FONDATION
 ← AVICENNE

première résidence étrangère ouverte à la cité en 1968, par le gouvernement canadien à Paris. Pour la réalisation du corps principal, Joseph Marcelin Wilson apporta les trois quarts des fonds. Emile Thomas, dans un esprit méditerranéen, le bâti initialement de terrasses avec pergola, un grand hall d'entrée à l'entrée comporte au sol une mosaïque représentant un chandelier et des enseignes.

La maison de la Cité fut le résultat de deux projets séparés par un patio, le premier par le gouvernement canadien à Paris. L'architecture de la maison a été conçue par l'architecte et décorateur argentin José María de la Puente y Gómez, le second par le gouvernement argentin à Paris. Pour la réalisation du corps principal, Joseph Marcelin Wilson apporta les trois quarts des fonds. Emile Thomas, dans un esprit méditerranéen, le bâti initialement de terrasses avec pergola, un grand hall d'entrée à l'entrée comporte au sol une mosaïque représentant un chandelier et des enseignes.

La maison de la Cité fut le résultat de deux projets séparés par un patio, le premier par le gouvernement canadien à Paris. L'architecture de la maison a été conçue par l'architecte et décorateur argentin José María de la Puente y Gómez, le second par le gouvernement argentin à Paris. Pour la réalisation du corps principal, Joseph Marcelin Wilson apporta les trois quarts des fonds. Emile Thomas, dans un esprit méditerranéen, le bâti initialement de terrasses avec pergola, un grand hall d'entrée à l'entrée comporte au sol une mosaïque représentant un chandelier et des enseignes.



ÉVEN	FARG	RAISSIN	BRIQUE
01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15
C. 34.5 6,3 M/A POUR LA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS	C. 34.5 6,3 M/A POUR LA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS	C. 34.5 6,3 M/A POUR LA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS	C. 34.5 6,3 M/A POUR LA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS



UN AUTOMNE À LA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS
ARTS DE LA SCÈNE THÉÂTRE ET DANSE
MUSIQUE
EXPOSITIONS
FORUM ET SALONS
DÉBATS + CONFÉRENCES
VISITES
CHANTIERS

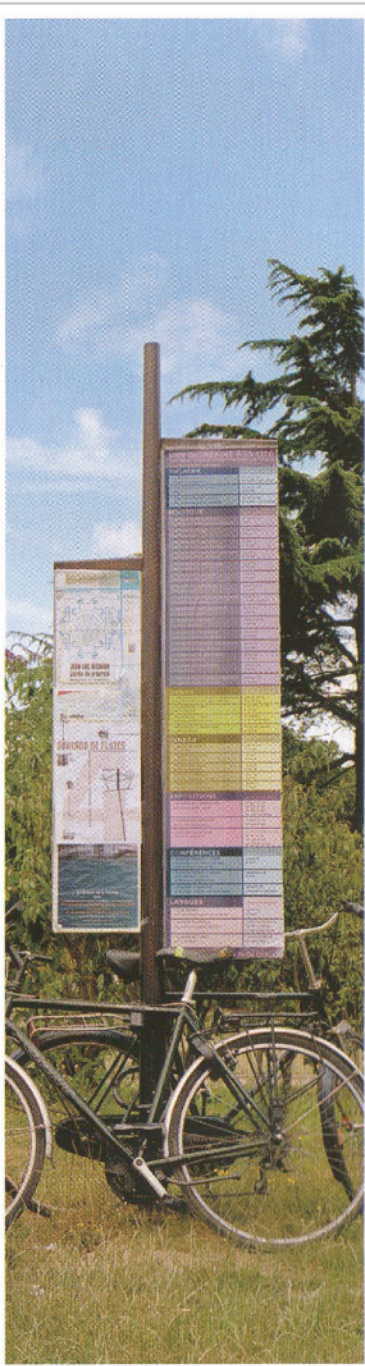
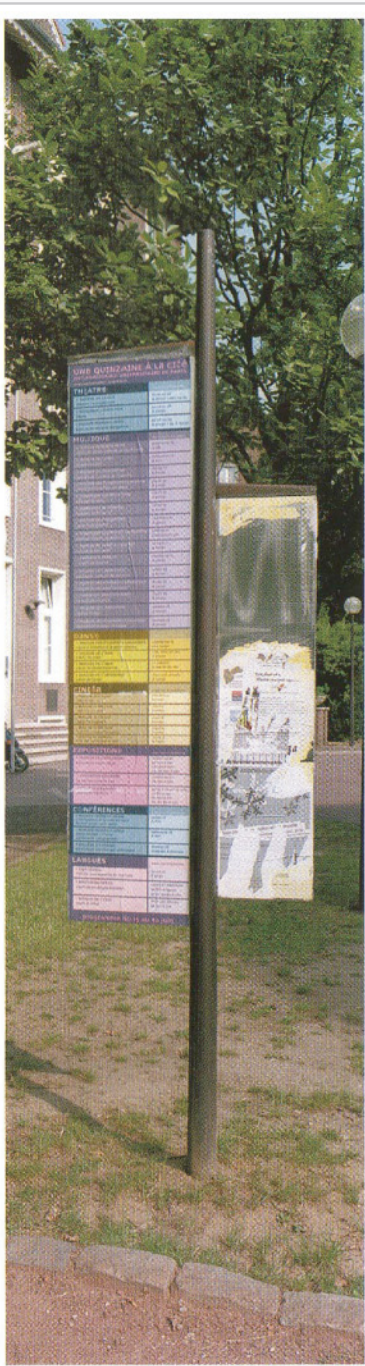






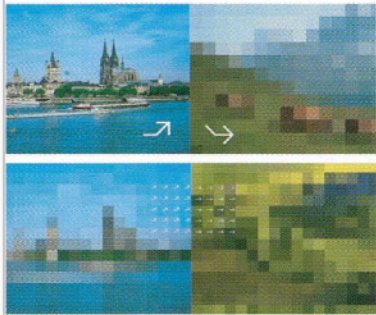






proposition 1

→ Köln-Bonn-airport →
Konrad Adenauer



Flughafen Köln/Bonn	Flughafen Köln/Bonn	Flughafen Köln/Bonn	Flughafen Köln/Bonn	Flughafen Köln/Bonn	Flughafen Köln/Bonn	Flughafen Köln/Bonn	Flughafen Köln/Bonn	Flughafen Köln/Bonn	Flughafen Köln/Bonn
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

Köln-Bonn-airport London

Take off arrivals departures connections directions
Köln-Bonn-airport Der kurze Weg zur Welt.
Konrad Adenauer

proposition 2

FLUGHAFEN AIRPORT
KÖLN BONN COLOGNE

Gallia est

start relax P

EON Cargo Just In Time

proposition 3

A	a	A	a	A	a
A	a	A	a	A	a
A	a	A	a	A	a
A	a	A	a	A	a

COLOGNE AIRPORT

COLOGNE AIRPORT

COLOGNE AIRPORT








simple regular a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / ä ö ü €






simple bold a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / ä ö ü €







Cologne Airport

Flughafen Köln-Bonn
 Konrad Adenauer

Bildsprache  

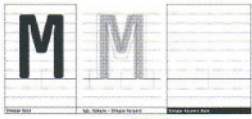
Schön, daß Sie neugierig reinschauen, obwohl hier  eigentlich  gar kein richtiger Text steht, sondern nur  sogenannte Blindtext. Der aber soll  diesmal mehr Spaß machen als das „Eicisoididum“ oder  „Kisueheli omcyx  nomcyx“ oder dieses „Im quanto minoris constat haec felicitas  accessio!“ oder „In general, bodytypes are measured  typographical point size“.

Dieser Blindtext will Ihnen nämlich  delectat  : Erstens will er den Texter entschuldigen – tut  leid, aber  was einfach unmöglich, das Ding gestach nicht noch exakt auf Länge  runterzuschreiben.

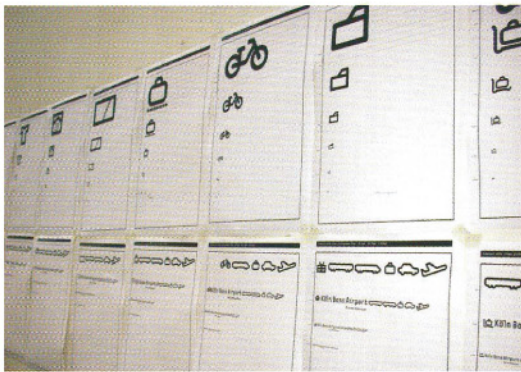
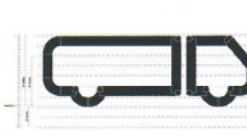
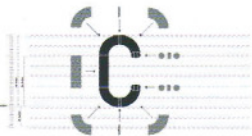
Das Briefing, Sie wissen schon. Schwiciges Thema.  die Freundin ist keck, und der Freund wollte unbedingt  diesen neuen Film. Also soccy.  und zweitens haben wir Sie bis hierhin zum  gebracht und wollen damit belegen, daß nicht alle Marktforscher und Kaffeesatzleser recht  haben, die sagen,  unser armer Freund Otto



    
    So simple
 Köln Bonn Airport



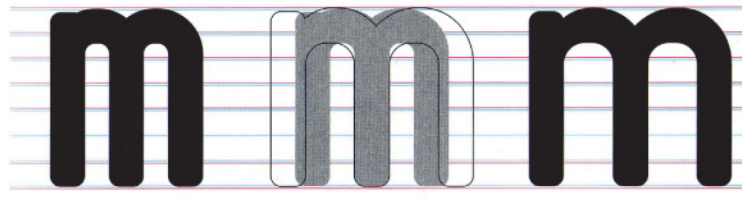
A	B	C	D	E	a	b	c	d	e
F	G	H	I	J	f	g	h	i	j
L	M	N	O	P	l	m	n	o	p
R	S	T	U	V	r	s	t	u	v
X	Y	Z			x	y	z		



In Deutschland gibt es rund 120.000 Vermögensmillionäre. Sie stellen als die Reichen im Lande. Bami sind diese zwei Dinge ganz sicher: Bami sind immer neue Begünstigten des Fiskus. Wer da glückt, von einer Million als Bonusgeld gut leben zu können, der kauft das deutsche Steuerrecht. Soziale wir uns das steuerrechtliche Herrn Mittel vor, der eine Million erwartet oder gar nicht hat. Vorkäuflich ist er sich nicht in die Jahre gekommenen Handwerker oder Zehntausend. Bami will Herr Mittel, da er keine weiteren Einkünfte hat, von dieser Million leben. Er beschließt sich seine Zugkraft in Marbella und keine Villa im Teuro. Väterchen legt er seine Million in festverzinsten Wertpapieren an. Dazu wählt er zum Beispiel Bundesobligationen. Der Staat stellt ihm für einen fünfjährigen Perioden zur Zahl 4,25 Prozent. Herr Mittel bekommt also 80.000 DM brutto im Jahr. Nun macht Herr Mittel seine Steuererklärung, verwendet den Zinsscheck mit seiner Einkommenssteuerbefreiung, macht Freibetrag geltend, nutzt abgeltungsfähige Sommerausgaben und den Altersvorsorgeaufschlag. Mit einigen Tricks reduziert er seine zu versteuernde Einkommen so auf nur noch 45.000 DM. Darauf hat er dann knapp 20.000 DM Steuern zu zahlen. Da bleiben ihm von seinem Zinsertrag also 50.000 DM übrig. Doch damit nicht genug. Nun wird dem treuen Mittel er hat schließlich ein Vermögen – nach Verrentung seiner Papiere. Bami macht er alle Freibeträge, verwendet sein steuerrechtliches Vermögen auf 200.000 DM, und auch speziell der Fiskus häufig zu. Wenn es nach dem neuesten Zahlen der Regierung geht, macht Mittel ein Prozent des Bruttoertrages zahlen. Für ihn bedeutet das, nach einem 8.200 DM an den Staat zu überweisen. Seine Bilanz: Für die Million Anwartschaft in Bundesobligationen behält er nun fast 62.000 DM Zinsertrag übrig – genau doppelt so die Inflationsrate, die durch die Inflation verursacht. Das Fazit: Der steuerliche Millionär muss unter den gegenwärtigen Bedingungen froh sein, wenn er keine neuen Vermögenswerte erwirbt. In Deutschland gibt es rund 120.000 Vermögensmillionäre. Sie stellen als die Reichen im Lande. Bami sind diese zwei Dinge ganz sicher: Bami sind immer neue Begünstigten des Fiskus. Wer da glückt, von einer Million als Bonusgeld gut leben zu können, der kauft das deutsche Steuerrecht. Soziale wir uns das steuerrechtliche Herrn Mittel vor, der eine Million erwartet oder gar nicht hat. Vorkäuflich ist er sich nicht in die Jahre gekommenen Handwerker oder Zehntausend. Bami will Herr Mittel, da er keine weiteren Einkünfte hat, von dieser Million leben. Er beschließt sich seine Zugkraft in Marbella und keine Villa im Teuro. Väterchen legt er seine Million in festverzinsten Wertpapieren an. Dazu wählt er zum Beispiel Bundesobligationen. Der Staat stellt ihm für einen

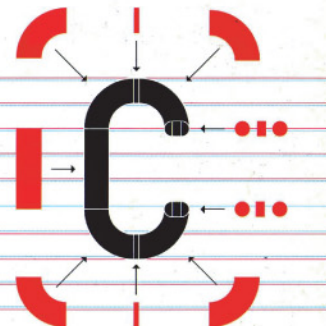
Köln Bonn Airport Simple (monospace).

Köln Bonn Airport Simple Airport (caractères proportionnés).

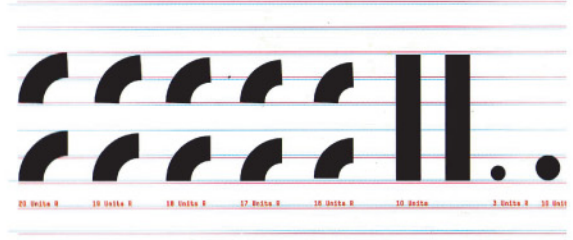


Simple.

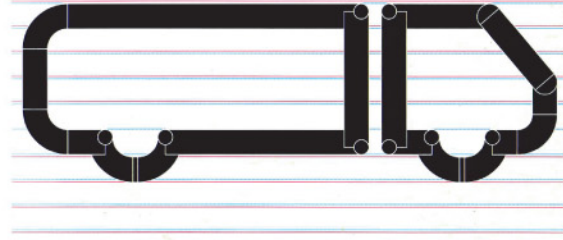
Simple Airport.



Exemple de décomposition des caractères en matériaux de base.



L'essentiel de la boîte à outils.



Construction d'un picto.

Cologne Airport
Flughafen Köln-Bonn
Konrad Adenauer

Low cost. Flights to the world.
Cologne Airport

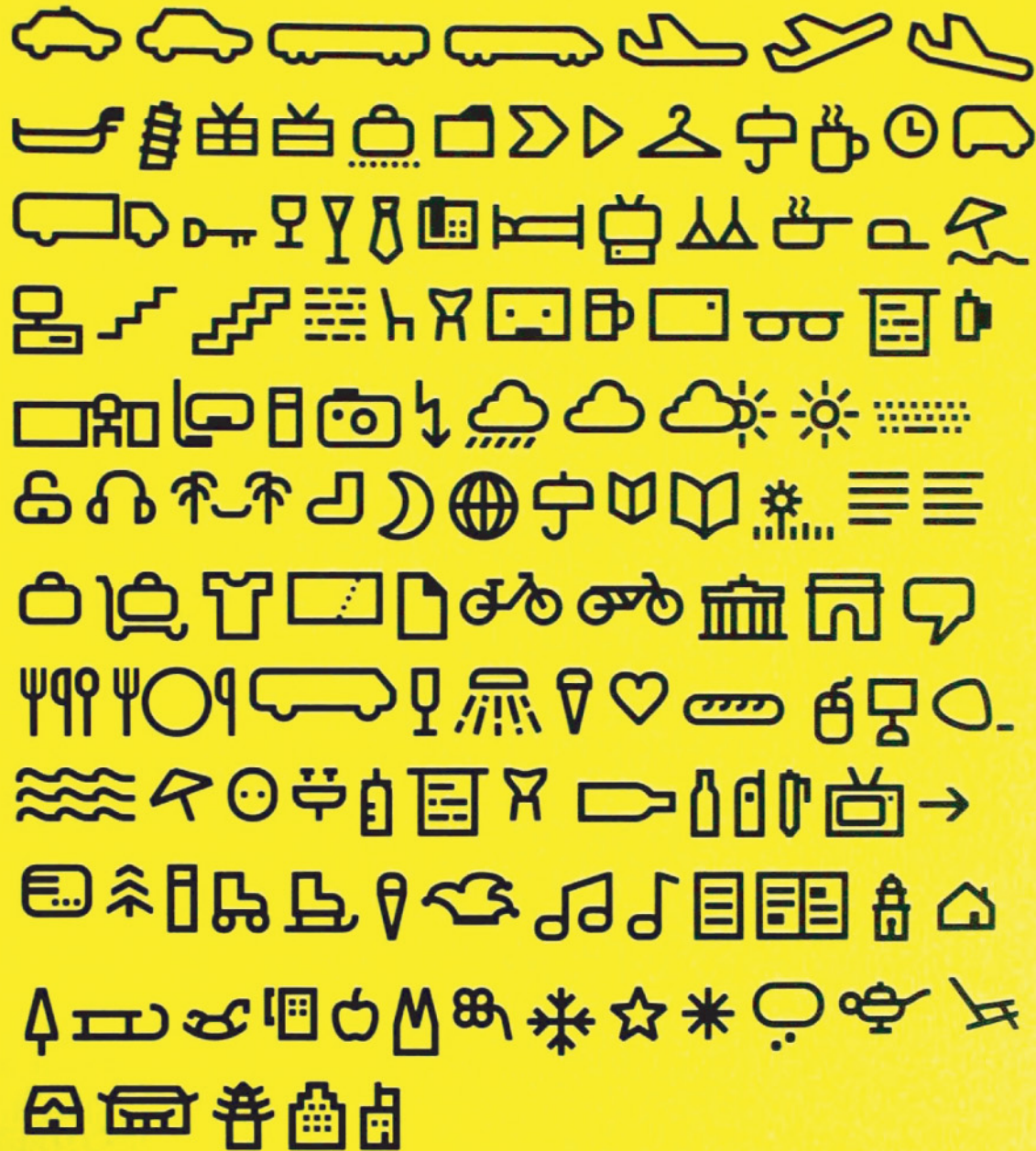
Cologne Airport
Flughafen
Konrad Adenauer
Köln-Bonn

So simple.

Abstract graphic design featuring a grid of various icons and symbols, including stairs, clouds, rain, and people, arranged in a structured layout.

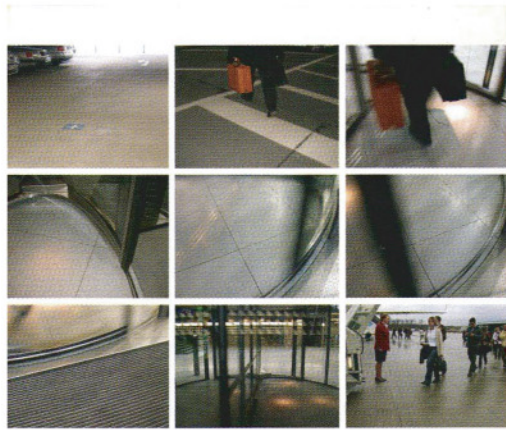
Silhouettes humaines réalistes obtenues à partir de photographies.

Pictos et silhouettes s'assemblent sans se correspondre exactement. Les différences d'échelles et de traitement singularisent l'humain et allègent le ton du discours.



▶ 🚗 🧳 📺 ✈️
▶ ▶ ▶ ▶ So simple
Köln Bonn Airport





Grid of text and graphics including logos, icons, and short text blocks. Includes the word 'intern' and various symbols.

Large graphic area with a blue and yellow background. Contains the text 'Kfz in Binn Airport' and 'Corporate Identity- Werkzeugkiste'. Includes a CD-ROM icon and a small document icon.

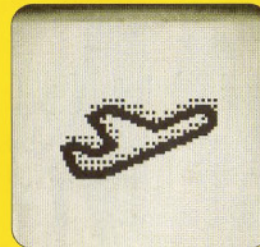
Collage of 'intern' magazine pages and a folded document. The magazine pages feature the word 'intern' and various images and text.

A person holding a 'Kfz in Binn Airport' magazine. To the right, a grid of text and graphics, including logos and icons.

Collage of various documents and logos. Includes a white envelope-like document, a green document, and several circular logos. The word 'intern' is visible on some elements.

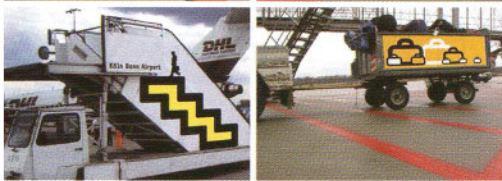
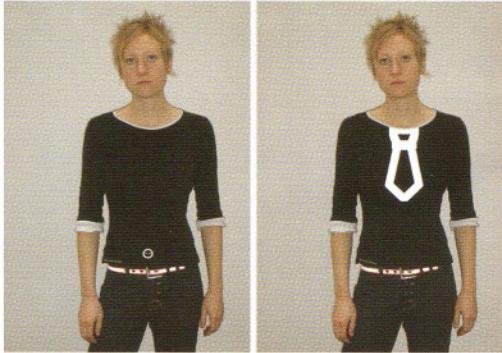


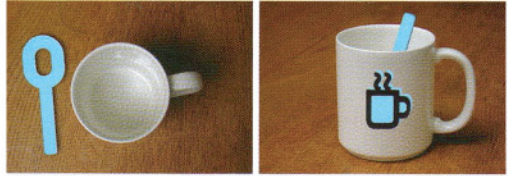
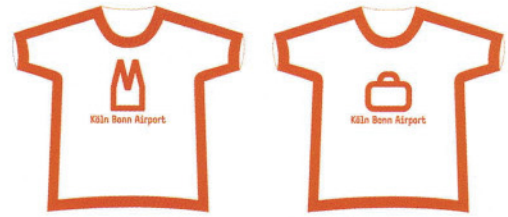
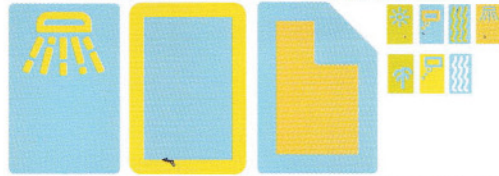
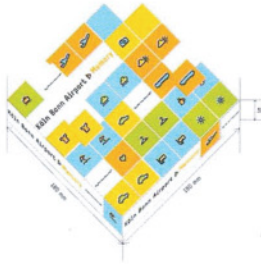
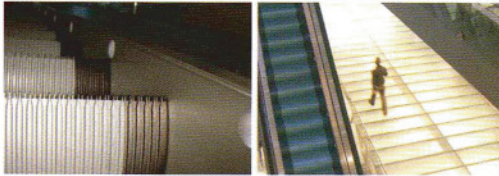
Papeterie : papier à lettres, fiches et dossier.

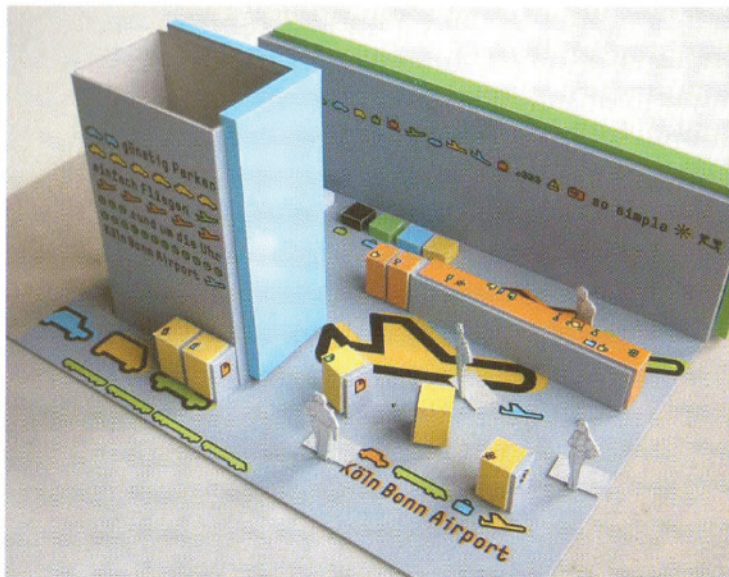


Le SMS se prête au jeu pour rappeler un départ prochain vers une destination lointaine.





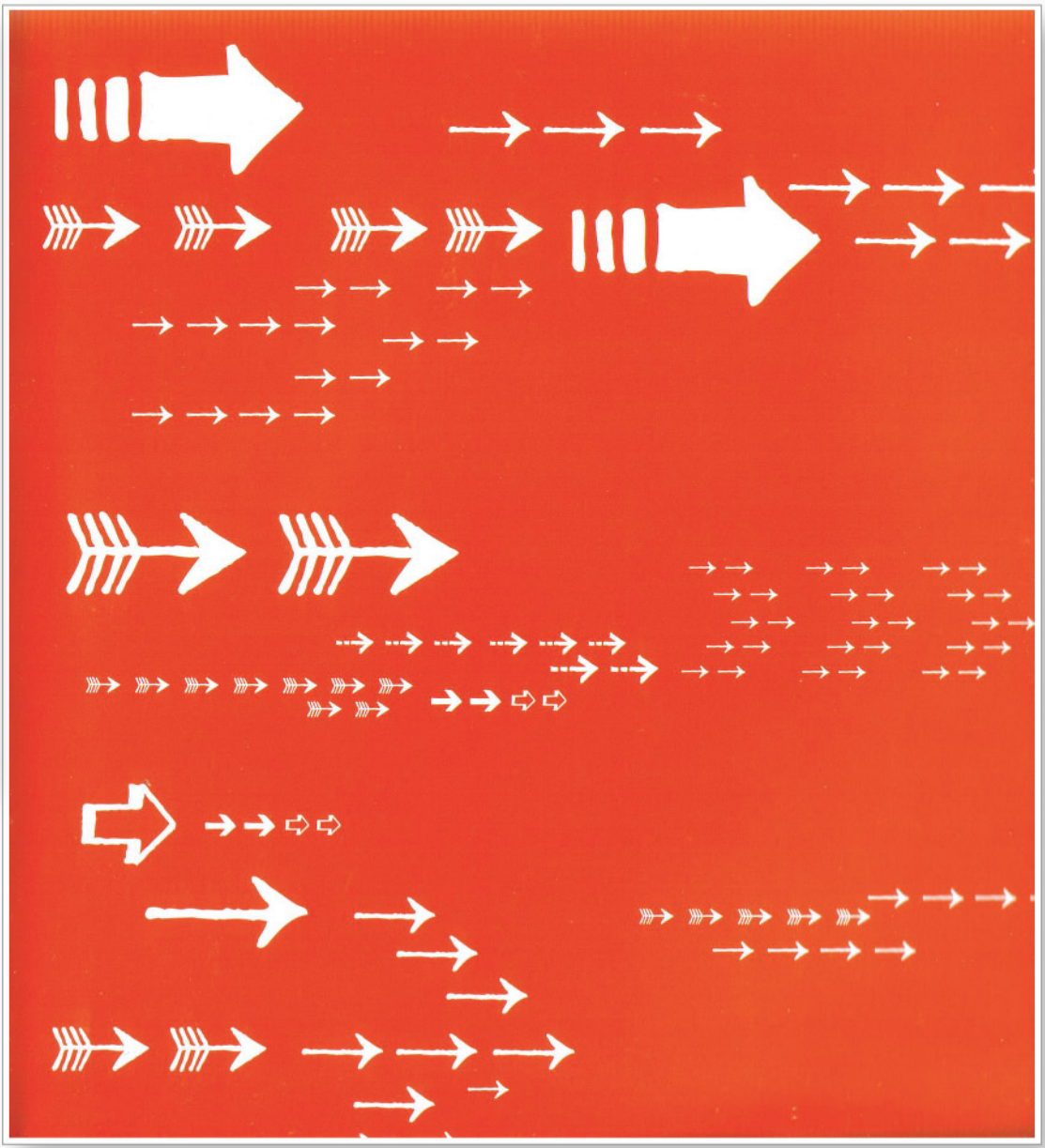


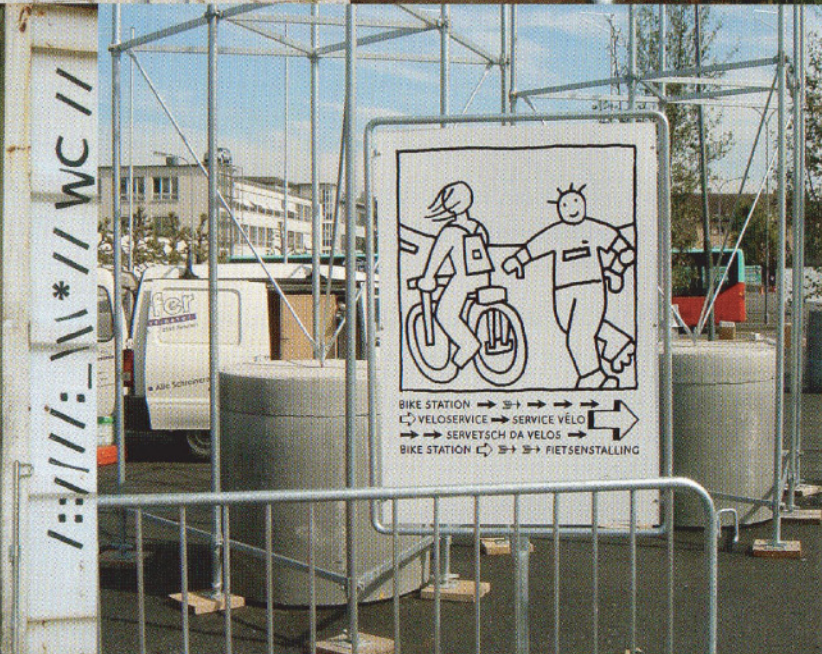
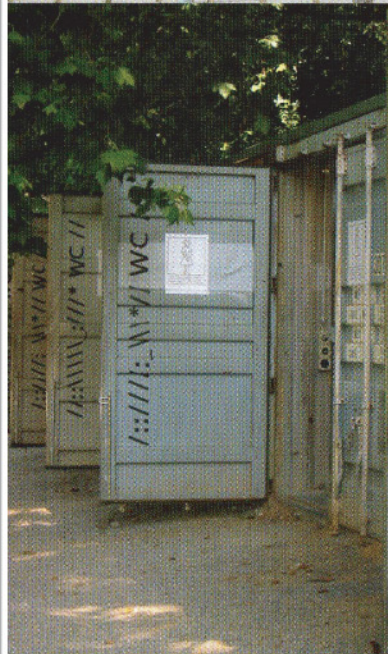


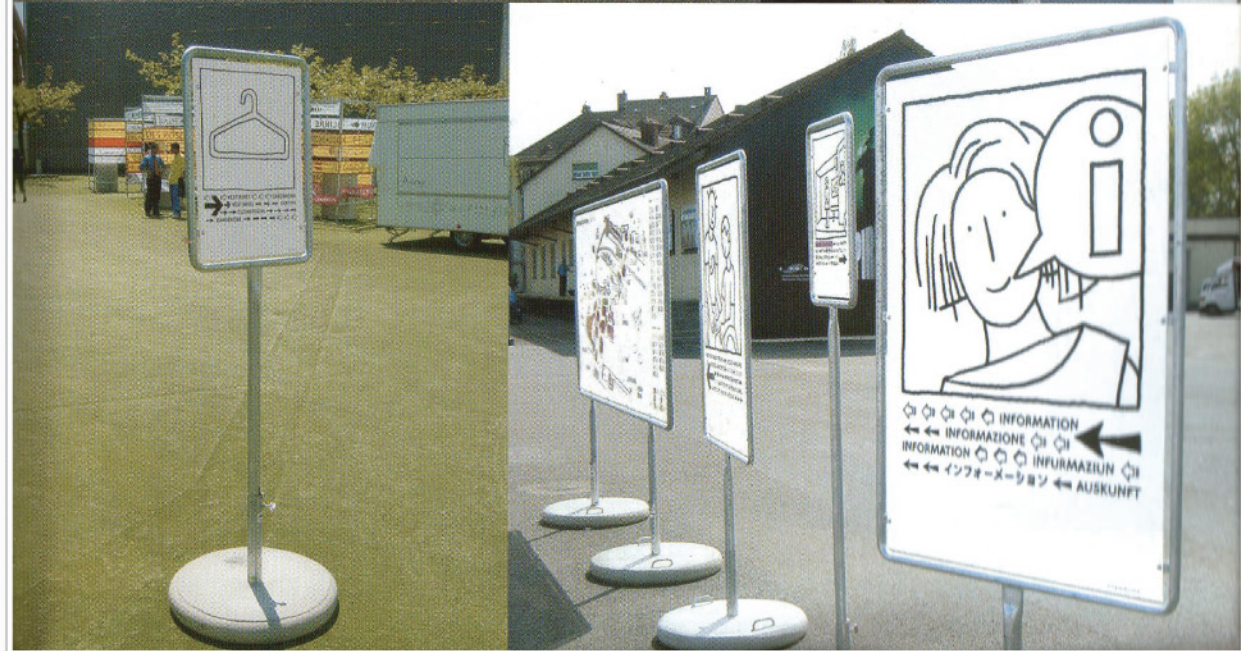
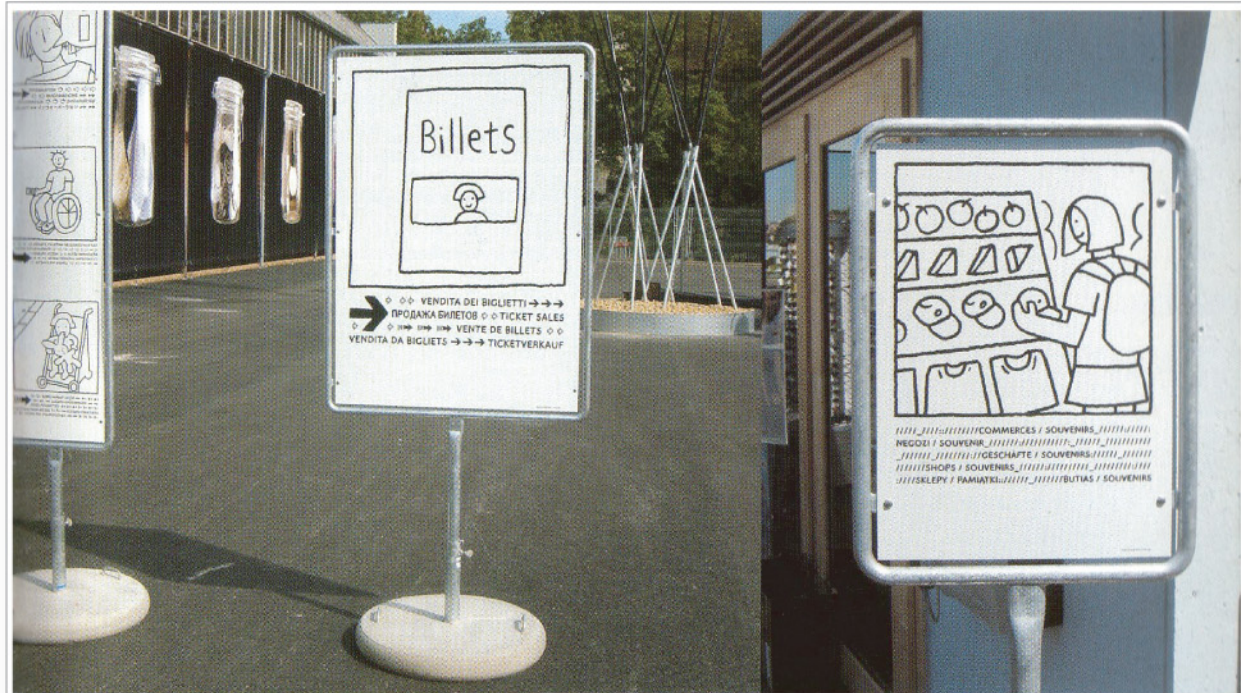






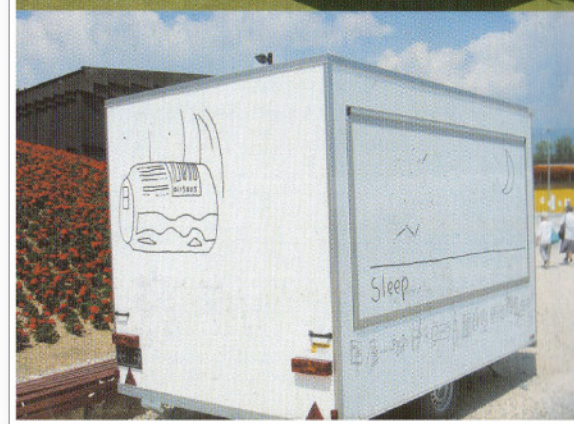
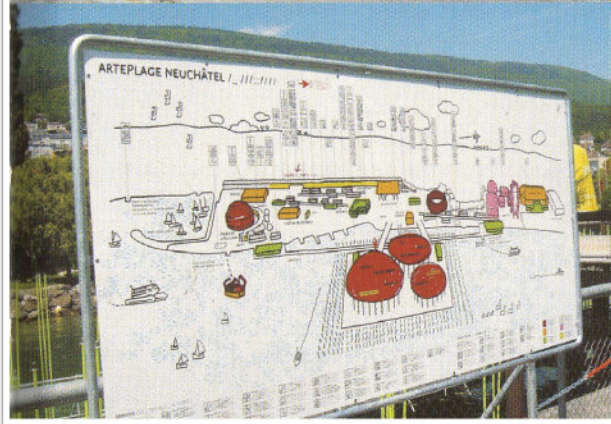














setz

14. April 1889
Georges-Frédéric
Roskopf stirbt
in Bern

Geburt von
Humbert-Droz in
La Chaux-de-Fonds

Seit seinem Theologiestudium
Paris und Berlin

1858 wird
fassung von
revidiert.

schwir-
ährten
gehört
lein-

Roskopf, der Sohn
sässischen Mi
am 14. April 18

nachdem er der
Uhrenindustrie zu

kenswerten Erfol

holfen hat. Währen

der Uhrmacher su

sche Perfektion u

Ästhetik anstrebt.

besessen vom Ged

möglicher Einfac

Ende der 1850er J

er sich um die

einer robusten u

Die Uhr zu einem au

ht, beiter erschwing

en, Trotz aller Anfein

e- angefragten lokale

er ten bringt er 1867

u- nannte Roskopfuhr oder



///// _////: _////////_POLICE:///// _///// _//
POLIZEI//////// _////////: ///POLIZIA///// _///// _//
_////://////// _POLIZIA///// _///// _//
_// _////////POLICIA _////////: /// _////////POLICE

letarische" auf den Markt,
die an der Pariser Weltaus-
stellung 1868 mit einer Bronze-
medaille ausgezeichnet

Janre lang
und erlebt
tungen des
innen her

ist er die Welt
grossen Spal-
munismus von

rörtert die

e Versam

ie Wahl

as Majo

ten eines

erfahrer

orschlag

nschend,

atsmitgli

enden, da

chts ve

ystem zu

schen S

rückgeh

ngsvorsc

ind gesch

nimmt ihre

immer wie

Rat. Zu Rec